



Orquestra de Flauta Doce e Percussão de Guaraci

Mostra Local de: Jataizinho (Municípios de Arapongas, Florestópolis, Guaraci, Jataizinho e Tamarana)

Categoria do projeto: I – Projetos em andamento (projetos em execução atualmente)

Nome da Instituição/Empresa: Arte e Fatos - Produções Musicais Ltda ME

Cidade: Guaraci - Paraná

Contato: jomaestrina@pop.com.br
jomaestrina@bol.com.br

Autor (es): Joséfa Aparecida da Silva

Equipe: Joséfa Aparecida da Silva - Professora de Música e Maestrina (Superior Completo em Pedagogia, Música, Teatro, Educação Artística), Pós-graduação (Psicopedagogia e Antroposofia) e Mestrado (Educação Musical)
Paulo Cezar Oliveira de Jesus - Professor de Percussão (Superior Incompleto - cursando)

Parceria: Prefeitura Municipal de Guaraci

Objetivo(s) de Desenvolvimento do Milênio trabalhado(s) pelo projeto:

RESUMO

O Projeto da formação da Orquestra envolve crianças de cinco (05) a dezessete (17) anos em situação de risco social e de trabalho, onde as crianças e jovens aprendem a manusear os instrumentos e até confecciona-los, no caso dos instrumentos de Percussão. Os alunos têm aulas de teoria musical e da prática dos instrumentos, além de treinarem a cidadania e conceitos básicos de vida em grupo.

Palavras-chave: Música

Respeito

Cidadania

Concentração

Acuidade auditiva

MOSTRA DE PROJETOS 2013

INTRODUÇÃO

A Empresa Arte e Fatos - Produções Artísticas Ltda ME foi criada para trabalhar em cidades pequenas do Paraná, levando até elas o aprendizado de Música. Foi fundada em 2006, na cidade de Curitiba - PR, onde os profissionais que prestam serviço para esta Empresa trabalhava em projetos sociais com o ensino de Música, Artesanato, Capoeira, Teatro. Em 2008, a empresa Arte e Fatos fez uma parceria com a Prefeitura Municipal de Guaraci e começou a atuar com as crianças e jovens do município e, atualmente, possui uma linda e requisitada orquestra que se apresenta em vários eventos e comemorações das cidades do norte do Paraná.

1. JUSTIFICATIVA: O projeto existe para atender crianças e jovens em situação de risco de trabalho e social e, também, àqueles que não tem oportunidade de frequentar uma escola de Música. Tem como importância retirar as crianças e jovens da ociosidade e tentar colocá-las num universo sadio, sem críticas e respeitado.

2. OBJETIVO GERAL: O objetivo é formar uma Orquestra de Câmara ou Sinfônica na cidade de Guaraci. A finalidade do trabalho é oferecer outras alternativas de estudo e de trabalho para os jovens do município.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Formação de uma Orquestra

2. Treinar a cidadania

3. Aprender a trabalhar em grupo

4. Vivenciar outro universo, no caso, o da Música

4. METODOLOGIA: Demonstração dos instrumentos;

Confecção dos instrumentos de percussão, com a supervisão do professor;

Ensino dos ritmos: samba reggae, forró, axé, samba e outros;

Ensino da embocadura, no caso da flauta;

Ensino da teoria musical;

Treinos e ensaios com os instrumentos de cada nype;

Treinos e ensaios com todos os instrumentos;

Apresentações no município e em outros.

5. MONITORAMENTO DOS RESULTADOS: Lista de presença;

Participação nas aulas;

Participação na manutenção dos instrumentos percussivos;

Participação nas apresentações.



MOSTRA DE PROJETOS 2013

6. VOLUNTÁRIOS: Não temos voluntários.

7. CRONOGRAMA: O projeto trabalha de um modo geral da seguinte forma:

Ensaio duas vezes por semana com duração de duas horas cada dia, ou seja, quatro horas de aulas teóricas e práticas por semana e mais duas horas de ensaio semanal, envolvendo todo o grupo. Desde o início funciona desta maneira, seis horas semanais entre aulas e ensaios. Fora as apresentações internas e externas.

9. ORÇAMENTO: Temos custos com:

- . uniformes, aproximadamente R\$2.000,00 por ano;
- . manutenção de instrumentos de percussão (pintura, baquetas, cintos) - R\$ 1.500,00 por ano;
- . troca de flautas R\$ 300,00 por ano.

10. CONSIDERAÇÕES FINAIS: Continuar a seguir os mesmos conceitos e regras e futuramente ampliar para uma Orquestra Sinfônica.

REFERÊNCIAS

Sim, totalmente. Em Vigotski, Perrenout, Piaget, Vaccai, Métodos Instrumentais Irmãos Vitalle, Bona, Kodaly e outros.